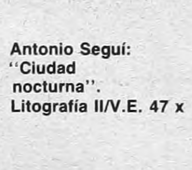
Suplemento especial de ***Página/12***







Antonio Seguí: "Ciudad nocturna". Litografía II/V.E. 47 x

Carlos Gorriarena: "Cerca". Oleo sobre tela. 140 x 100 cm. (1989)

Con el impulso de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires se está llevando a cabo en el Centro Cultural Recoleta la feria Arte BA '91, al modo de las que se realizan en Madrid, Londres, Miami o Nueva York. Un lugar donde se reúnen las principales galerías de arte, casas de remate y revistas especializadas, para mostrar el mercado del arte en funcionamiento. Como la Feria del Libro, Arte BA '91 da sus primeros pasos y muestra, con la lógica del mercado, que el arte es también una mercancía.

La experiencia similar capitaneada por el crítico Jorge Glusberg en el cuarto piso de la tienda Harrod's, FABA —Feria de Arte de Buenos Aires— puede tomarse como antecedente local para Arte BA '91, aunque se diferencia en que aquélla es permanente y el objetivo es un poco más estético que comercial. En FABA las galerías —siete, a las que se suman espacios institucionales— tienen la consigna de no mostrar su trastienda, sino periódicas inauguraciones de artistas que producen su obra aquí y ahora. En el caso de la feria que se presenta en la Recoleta, lo que se ve es la trastienda de las galerías, o los artistas y las obras que los marchands, galeristas y empresarios del arte quieren vender. Allí la mirada estética se combina con los requerimientos del comprador/inversor, que mira precios y compara, mientras tiene en mente los muebles de su casa, los de su oficina, escritorio, bufete, estudio, o su colección particular de obras de arte.

En la planta baja del Centro Cultural Recoleta, hasta el próximo domingo —día de cierre de la feria—, se disponen veintinueve galerías en espacios o stands que cada una organiza y monta según su criterio. En la planta alta las galerías comparten espacios comunes para exhibir a sus artistas y destinar un porcentaje de las ventas para la Asociación Argentina de Galerías de Arte —AAGA—, que está haciendo campaña para tener sede propia.

En épocas no muy lejanas de alta inflación, se intentó llevar a cabo esta experiencia pero no llegó a concretarse a causa de la insoportable inestabilidad económica. Y ahora, en un terreno más estable, pero en medio de una crisis fuerte, los galeristas se juegan al mercado sin ambigüedades, para pelear la venta. En algunos casos, el visitante se topa con stands atiborrados de obra muy diferente, al límite del *horror vacui* —un tópico medieval, según el cual no podía quedar ningún lugar vacío— y entonces la necesidad de venta pasa de la dignidad al patetismo. En otros, el espacio está distribuido con aire suficiente como para ver una obra por vez. Cada galería arregla su espacio según el modelo de cliente —real o soñado— que espera, es así que la estética varía alrededor de la sala tradicional, la inmobiliaria, el despacho gerencial, la mueblería o la casa de regalos. Lo más exhibido es la pintura, seguida por el grabado. Luego vienen la escultura y el dibujo.

Puede decirse también que se destacan como mejor montadas las galerías que exhiben a un solo artista —o dos o tres— que las que armaron muestras colectivas. En este último caso, al pasar de la muestra al muestrario, es posible que el visitante se pierda.

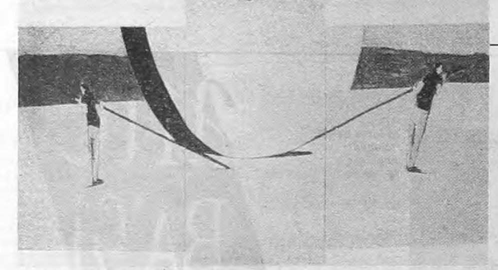
Siguiendo el orden de distribución



Otra vez una nueva alternativa en el Centro Cultural Recoleta

EL ARTE BUSCA EL MERCADO

Enio Iommi: "Visión instantánea". Mármoles (1989)



Tulio de Sagastizábal. Acrílico sobre tela. 170 x 100 cm.



Germán Gargano: "Celebración". Acuarela-gouache. 30 x 27 cm. 1991.



Kenneth Kemble: "Posición ortodoxa". Acrílico sobre tela. 150 x 154 cm. 1990.

Hernán Dompé: "Barca". Madera, hierro, hueso, bronce, cobre, piedra, pigmentos, cera. 86 x 126 x 14 cm.

Juan Carlos Castagnino: "El labrador". Oleo. 103 x 69 cm. 1950.

Lucrecia Orlof: "Puerto". Oleo sobre tela. 140 x 100 cm. 1991.



en la planta baja del Centro Recoleta, el primer espacio lo ocupa el Estudio Lisenberg, que dirige Isaac Lisenberg, con obras de Luis Barrera, James Coignard, Ana Godel, Karl Korab, Roberto Matta, Emilio Pettorutti y Wolfgang Zelmer.

La galería Ruth Benzácar muestra una instalación y obras sobre papel de Clorindo Testa, alrededor del tema de la epidemia de fiebre amarilla de 1871, durante la presidencia de Sarmiento, y en memoria de los 13.614 muertos que causó en seis meses. En la Recoleta funcionó uno de los hospitales donde se asistió a las víctimas de la fiebre.

La galería Jaime Conci, de Córdoba, presenta esculturas de Miguel Angel Budini.

La galería C.D.S., dirigida por Clara Diamend Sujo, muestra trabajos de Jacobo Borges y de Germán Gargano.

Der Brücke, dirigida por Diana Lowenstein, exhibe obras de Heinrich Nicolaus, Alexis Gorobine y Hernán Dompé.

Soudan, dirigida por Mercedes Soudán, muestra a Bobbio, Demirjian, Giusiano, Seoane, Filippi y Aurelio Macchi.

La galería Palatina, que dirige Ricardo Coppa Oliver, presenta obras de Aizemberg, A. Alonso, Bonevardi, Gavito, Mantegani, Pont Verges, Pujia, Russo, Santander y Travieso.

Sur, de Uruguay, dirigida por Jorge Castillo, muestra Torres García, Blanes Viale, Juan Storm, Gurvich y Matta.

Arroyo, que dirigen Augusto Mengelle y Manuel Ramón, exhibe a Mastro, Calcagno, Quinquela Martín, Vasileff y Trabucco.

Sisley, dirigida por Luis de Barreiro, muestra obras de Presas, Cogorno, Risso, Coridiviola, De Noailles, López Santiso, Centurión, Russo, Soldi y Roux.

Zurbarán, que dirigen Ignacio Gutiérrez Zaldívar y Margarita O'Farrell de Gutiérrez Zaldívar, presenta obras de Alonso, Audivert, Bertani, Dalla Lasta, Diciervo, Larreta y Lascano.

Colección Alvear, dirigida por Gutiérrez Zaldívar y Carlos María Pinasco, muestra a Ramos, Rikelme, Romero Carranza, Scaglione, Solari y Soldi.

El galerista Alvaro Castagnino, muestra obras de su padre, Juan Carlos Castagnino.

Adriana Rosenberg, en el espacio que tiene su galería, exhibe trabajos de Juan José Cambre, Carolina Antoniadis, Guillermo Conte, Joaquín Molina y Martín Reyna.

Van Riel, dirigida por Frans Van Riel, presenta a Lucrecia Orloff.

Alberto Elía muestra obras de Hernán Alvarez de Toledo y Carlos Gorriarena.

Vermeer, que dirige Enrique Sheinshon, presenta a Yoel Novoa, Nezzy Cohen, Hugo de Marziani, Oscar Deza, Nicolás Guagnini y Eduardo Lambobarda.

Tema, de David Sheinshon y Mario Brodershon, muestra obras de Juan Lecuona.

Van Eyck, de Mario H. Manuilo, exhibe a Luis Barragán, Faustino Brughetti, Ricardo Carpani, Santiago Cogorno, Horacio García Rossi, Julio Le Parc, Leopoldo Presas, Monique Rozanes y Miguel Carlos Victorica.

Laura Haber muestra obras de Gurvich, Nigro, Roux, Doffo, Glaser y Folon.

Julia Lublin, presenta a Enio Iommi y Keneth Kemble.

Suipacha, dirigida por Alfredo Cataldo, Edgardo Gruskin y Alberto Serebrinsky, exhibe obras de Aberastury, Badii, Cervera, Costanzo, Raúl Díaz, Fliess, Monteiro, Ruffinengo y Villar Errecart.

Rubbers, dirigida por Natalio Povarché, presenta a Antonio Seguí.

Eguiguren, de José Eguiguren, muestra a Amuchástegui, Correa, Ciappe, Borsa, Fader y Blanes.

Praxis, dirigida por Miguel Kehagoglu, presenta obras de Soldi, Iturria, Mac Entyre, López Armentía, Pérez Becerra, Gutiérrez Goñi, Mlynarzewicz y Tavarez.

Velázquez, dirigida por Jorge Cassani, muestra obras de Joan Orihuel.

Sara García Uriburu exhibe obras de M. de Secondigne, C. Bissolino, S. Benvenuto, T. de Sagastizábal, F. Eguía, E. Hoffman, Quiroga, M. Ezcurra y R. Sturgeon.

Art House, dirigida por Alejandro Furlong y Estela Navarro, presenta obras de Agote, Blaseotto, Causa, Errázuriz, Green, Güiraldes, Macció, Martínez Casas, Sturgeon y Trapani.

Centoira, dirigida por Osvaldo Centoira, muestra obras de Berni, Castagnino, Centurión, Daneri, Del Prete, Pettorutti, Victorica, Cogorno, Seguí y Tiglio.

Las casas de remates presentes con las representaciones de Sotheby's y Christie's. Las publicaciones son: la Guía de Galerías de Arte de Buenos Aires y Anticuarios, Arte al Día, Trastienda y Ediciones de Arte Gaglianone.

En la planta alta funcionan los talleres de cerámica, coordinados por Jorge Boigen; de grabado, a cargo de la Galería Alberto Elía; de neón, coordinados por la Cámara Argentina de la Industria del Letrero Luminoso y la Galería Centoira; de escultura y pintura, ambos a cargo del Centro Cultural Recoleta. A beneficio de la AAGA, las galerías presentan a Carlos Gómez Centurión, Fernando Fazzolari (Alvaro Castagnino), Daniel Scheimberg (Julia Lublin), Luis Fernández Arroyo (Sisley), Marisa Varela (Tema), Elena Diz, Mario Mollari, Juan Manuel Sánchez, Esperilio Bute, Ricardo Carpani, Pascual Di Bianco (Velázquez), Susana Parisi (Soudan), Ladislao Magyar (Centoira), Oscar Curtino (Jaime Conci), Roberto Elía (Van Eyck), Malena La Serna (Sara García Uriburu), Batlle Planas (Vermeer), Marcia Schvartz (Art House), Enrique Crosatto (Palatina), Aída Carballo (Der Brucke), Rafael Bueno (Adriana Rosenberg), Ignacio Iturria (Praxis), Luis Felipe Noé (Alberto Elía), Osvaldo Gomariz (AAGA), María Helguera (Galart), Gabriela López Herrero (Van Riel), Daniel Bianchi (Estudio Lisenberg), Alejandro Puente (Ruth Benzácar), Antonio Berni (Suipacha), Héctor Borla, Ary Brizzi (Rubbers), Americo Spoletini (Arroyo) y Mariano Sapia (Hilda Solano).

El catálogo, cuyo diseño de tapa y contratapa cita a la contratapa del catálogo del Premio Benson & Hedges de 1977 a la nueva pintura argentina (que ganó Seguí), está lujosamente impreso y encuadernado y cuesta ₳ 100.000. La entrada, de ₳ 20.000, da derecho de ingreso también a la confitería que fue montada especialmente para Arte BA '91.

Fermín Eguía: Acuarela. 35 x 50 cm.

Listos en la largada

A partir de la Arte BA '91, que pretende ser la primera de una serie de ferias de arte donde se reúnan galerías, casas de remate y publicaciones especializadas, la Fundación Arte BA '91 ya puso fecha para la próxima feria: del 15 al 25 de noviembre de 1992.

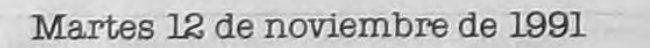
El comité organizadora está integrado por: presidente, licenciado Carlos Grosso; miembros: Diana Saiegh, Mirta Grosso, Hugo Petruchansky, Alejandro Corres; coordinador: Jacobo Fiterman.

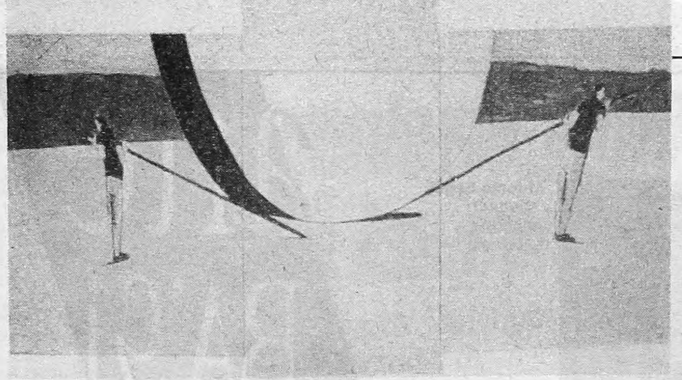
El comité asesor: Jorge Glusberg, por la Asociación Argentina de Críticos de Arte; Frans Van Riel, por la Asociación Argentina de Galerías de Arte; Nelly Arrieta de Blaquier, Alicia de Arteaga, Alberto Bellucci, Jorge Costa Peuser, Albino Diéguez Videla, Fermín Fevre, Lucrecia de García Arias, Osvaldo Giesso, Mario Gilardoni, Patricio Loizaga, Jorge López Anaya, Nelly Perazzo, Josefina Robirosa, Iván Robredo, Raúl Santana, Antonio Seguí, Ed Shaw y Guillermo Whitelow. Coordinador: Julio Suaya.

Arte BA '91 está auspiciada por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, la Secretaría de Educación y Cultura y la Subsecretaría de Cultura. La organización corre por cuenta de la Fundación Arte BA, y la Asociación Amigos del Centro Cultural Recoleta.

Precios arriba

En la planta alta, donde las obras expuestas para la venta son casi todas de artistas contemporáneos, algunos precios marcan las tendencias del arte que se produce hoy. Ricardo Carpani, *Figuras*, óleo sobre tela, 1,20 x 2,00, u$s 20.000. Ladislao Magyar, *La espera*, acrílico, 1991, 1,60 x 1,50, u$s 3000. Roberto Elía, *Trayecto*, 1988, tinta y cloro sobre pulpa de papel, u$s 1500. Marcia Schvartz, *Corriente (paisaje del Delta)*, óleo sobre tela, 1,6 x 1,80, u$s 3500. Enrique Crosatto, *Homenaje a Tiziano*, óleo sobre tela, 0,95 x 0,95, u$s 5700. Aída Carballo, *La pareja*, serigrafía sobre papel canadiense, 1981, 0,87 x 0,66, u$s 300. Rafael Bueno. *Por supuesto él puede caminar*, óleo sobre tela, 1991, 2,00 x 1,22, u$s 3000. Luis Felipe Noé, Sin título, técnica mixta sobre papel color, 1981, 0,50 x 0,48, u$s 2200. Alejandro Puente, *Cochinoca*, acrílico sobre tela, 1984, 1,56 x 1,80, u$s 12.500. Antonio Berni, *El trauma*, grabado gofrado, 1,05 x 0,60, u$s 1500. Ary Brizzi, *Sincrónico 9*, acrílico, 1990, 1,20 x 1,20, u$s 6000.





Tulio de Sagastizábal. Acrílico sobre tela. 170 x 100 cm.



Germán Gargano: "Celebración". Acuarela-gouache. 30 x 27 cm. 1991.

Kenneth Kemble: "Posición ortodo
150 x 154 cm. 1990.



en la planta baja del Centro Recoleta, el primer espacio lo ocupa el Estudio Lisenberg, que dirige Isaac Lisenberg, con obras de Luis Barrera, James Coignard, Ana Godel, Karl Korab, Roberto Matta, Emilio Pettorutti y Wolfgang Zelmer.

La galería Ruth Benzácar muestra una instalación y obras sobre papel de Clorindo Testa, alrededor del tema de la epidemia de fiebre amarilla de 1871, durante la presidencia de Sarmiento, y en memoria de los 13.614 muertos que causó en seis meses. En la Recoleta funcionó uno de los hospitales donde se asistió a las víctimas de la fiebre.

La galería Jaime Conci, de Córdoba, presenta esculturas de Miguel Angel Budini.

La galería C.D.S., dirigida por Clara Diamend Sujo, muestra trabajos de Jacobo Borges y de Germán Gargano.

Der Brücke, dirigida por Diana Lowenstein, exhibe obras de Heinrich Nicolaus, Alexis Gorobine y Hernán Dompé.

Soudan, dirigida por Mercedes Soudán, muestra a Bobbio, Demirjian, Giusiano, Seoane, Filippi y Aurelio Macchi.

La galería Palatina, que dirige Ricardo Coppa Oliver, presenta obras de Aizemberg, A. Alonso, Bonevardi, Gavito, Mantegani, Pont Verges, Pujia, Russo, Santander y Travieso.

Sur, de Uruguay, dirigida por Jorge Castillo, muestra Torres García, Blanes Viale, Juan Storm, Gurvich y Matta.

Arroyo, que dirigen Augusto Mengelle y Manuel Ramón, exhibe a Mastro, Calcagno, Quinquela Martín, Vasileff y Trabucco.

Sisley, dirigida por Luis de Barreiro, muestra obras de Presas, Cogorno, Risso, Coridiviola, De Noailles, López Santiso, Centurión, Russo, Soldi y Roux.

Zurbarán, que dirigen Ignacio Gutiérrez Zaldívar y Margarita O'Farrell de Gutiérrez Zaldívar, presenta obras de Alonso, Audivert, Bertani, Dalla Lasta, Diciervo, Larreta y Lascano.

Colección Alvear, dirigida por Gutiérrez Zaldívar y Carlos María Pinasco, muestra a Ramos, Rikelme, Romero Carranza, Scaglione, Solari y Soldi.

El galerista Alvaro Castagnino, muestra obras de su padre, Juan Carlos Castagnino.

Adriana Rosenberg, en el espacio que tiene su galería, exhibe trabajos de Juan José Cambre, Carolina Antoniadis, Guillermo Conte, Joaquín Molina y Martín Reyna.

Van Riel, dirigida por Frans Van Riel, presenta a Lucrecia Orloff.

Alberto Elía muestra obras de Hernán Alvarez de Toledo y Carlos Gorriarena.

Vermeer, que dirige Enrique Sheinshon, presenta a Yoel Novoa, Nezzy Cohen, Hugo de Marziani, Oscar Deza, Nicolás Guagnini y Eduardo Lambobarda.

Tema, de David Sheinshon y Mario Brodershon, muestra obras de Juan Lecuona.

Van Eyck, de Mario H. Manuilo, exhibe a Luis Barragán, Faustino Brughetti, Ricardo Carpani, Santiago Cogorno, Horacio García Rossi, Julio Le Parc, Leopoldo Presas, Monique Rozanes y Miguel Carlos Victorica.

Laura Haber muestra obras de Gurvich, Nigro, Roux, Doffo, Glaser y Folon.

Julia Lublin, presenta a Enio Iommi y Keneth Kemble.

Suipacha, dirigida por Alfredo Cataldo, Edgardo Gruskin y Alberto Serebrinsky, exhibe obras de Aberastury, Badii, Cervera, Costanzo, Raúl Díaz, Fliess, Monteiro, Ruffinengo y Villar Errecart.

Rubbers, dirigida por Natalio Povarché, presenta a Antonio Seguí.

Eguiguren, de José Eguiguren, muestra a Amuchástegui, Correa, Ciappe, Borsa, Fader y Blanes.

Praxis, dirigida por Miguel Kehagoglu, presenta obras de Soldi, Iturria, Mac Entyre, López Armentía, Pérez Becerra, Gutiérrez Goñi, Mlynarzewicz y Tavarez.

Velázquez, dirigida por Jorge Cassani, muestra obras de Joan Orihuel.

Sara García Uriburu exhibe obras de M. de Secondigne, C. Bissolino, S. Benvenuto, T. de Sagastizábal, F. Eguía, E. Hoffman, Quiroga, M. Ezcurra y R. Sturgeon.

Art House, dirigida por Alejandro Furlong y Estela Navarro, presenta

Listos en la largada

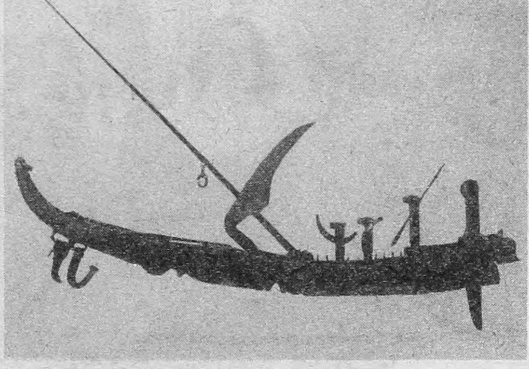
A partir de la Arte BA '91, que pretende ser la primera de una serie de ferias de arte donde se reúnan galerías, casas de remate y publicaciones especializadas, la Fundación Arte BA '91 ya puso fecha para la próxima feria: del 15 al 25 de noviembre de 1992.

El comité organizadora está integrado por: presidente, licenciado Carlos Grosso; miembros: Diana Saiegh, Mirta Grosso, Hugo Petruchansky, Alejandro Corres; coordinador: Jacobo Fiterman.

El comité asesor: Jorge Glusberg, por la Asociación Argentina de Críticos de Arte; Frans Van Riel, por la Asociación Argentina de Galerías de Arte; Nelly Arrieta de Blaquier, Alicia de Arteaga, Alberto Bellucci, Jorge Costa Peuser, Albino Diéguez Videla, Fermín Fevre, Lucrecia de García Arias, Osvaldo Giesso, Mario Gilardoni, Patricio Loizaga, Jorge López Anaya, Nelly Perazzo, Josefina Robirosa, Iván Robredo, Raúl Santana, Antonio Seguí, Ed Shaw y Guillermo Whitelow. Coordinador: Julio Suaya.

Arte BA '91 está auspiciada por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, la Secretaría de Educación y Cultura y la Subsecretaria de Cultura. La organización corre por cuenta de la Fundación Arte BA, y la Asociación Amigos del Centro Cultural Recoleta.

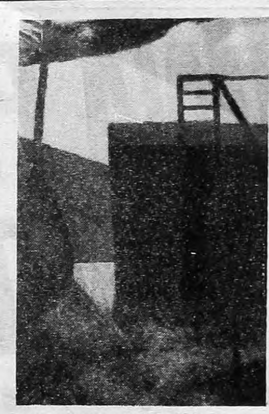
doxa". Acrílico sobre tela.



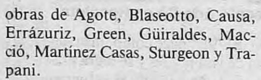
Hernán Dompé: "Barca". Madera, hierro, hueso, bronce, cobre, piedra, pigmentos, cera. 86 x 126 x 14 cm.



Juan Carlos Castagnino: "El labrador". Oleo. 103 x 69 cm. 1950.



Lucrecia Orlof: "Puerto". Oleo sobre tela. 140 x 100 cm. 1991.



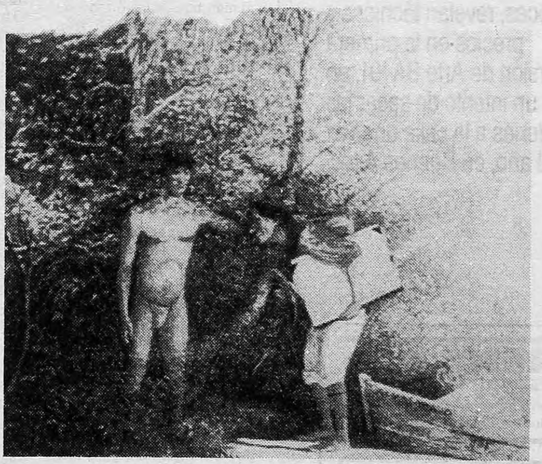
obras de Agote, Blaseotto, Causa, Errázuriz, Green, Güiraldes, Macció, Martínez Casas, Sturgeon y Trapani.

Centoira, dirigida por Osvaldo Centoira, muestra obras de Berni, Castagnino, Centurión, Daneri, Del Prete, Pettorutti, Victorica, Cogorno, Seguí y Tiglio.

Las casas de remates presentes con las representaciones de Sotheby's y Christie's. Las publicaciones son: la Guía de Galerías de Arte de Buenos Aires y Anticuarios, Arte al Día, Trastienda y Ediciones de Arte Gaglianone.

En la planta alta funcionan los talleres de cerámica, coordinados por Jorge Boigen; de grabado, a cargo de la Galería Alberto Elía; de neón, coordinados por la Cámara Argentina de la Industria del Letrero Luminoso y la Galería Centoira; de escultura y pintura, ambos a cargo del Centro Cultural Recoleta. A beneficio de la AAGA, las galerías presentan a Carlos Gómez Centurión, Fernando Fazzolari (Alvaro Castagnino), Daniel Scheimberg (Julia Lublin), Luis Fernández Arroyo (Sisley), Marisa Varela (Tema), Elena Diz, Mario Mollari, Juan Manuel Sánchez, Esperilio Bute, Ricardo Carpani, Pascual Di Bianco (Velázquez), Susana Parisi (Soudan), Ladislao Magyar (Centoira), Oscar Curtino (Jaime Conci), Roberto Elía (Van Eyck), Malena La Serna (Sara García Uriburu), Batlle Planas (Vermeer), Marcia Schvartz (Art House), Enrique Crosatto (Palatina), Aída Carballo (Der Brucke), Rafael Bueno (Adriana Rosenberg), Ignacio Iturria (Praxis), Luis Felipe Noé (Alberto Elía), Osvaldo Gomariz (AAGA), María Helguera (Galart), Gabriela López Herrero (Van Riel), Daniel Bianchi (Estudio Lisenberg), Alejandro Puente (Ruth Benzácar), Antonio Berni (Suipacha), Héctor Borla, Ary Brizzi (Rubbers), Americo Spoletini (Arroyo) y Mariano Sapia (Hilda Solano).

El catálogo, cuyo diseño de tapa y contratapa cita a la contratapa del catálogo del Premio Benson & Hedges de 1977 a la nueva pintura argentina (que ganó Seguí), está lujosamente impreso y encuadernado y cuesta ₳ 100.000. La entrada, de ₳ 20.000, da derecho de ingreso también a la confitería que fue montada especialmente para Arte BA '91.



Fermín Eguía: Acuarela. 35 x 50 cm.

Precios arriba

En la planta alta, donde las obras expuestas para la venta son casi todas de artistas contemporáneos, algunos precios marcan las tendencias del arte que se produce hoy. Ricardo Carpani, *Figuras*, óleo sobre tela, 1,20 x 2,00, u$s 20.000. Ladislao Magyar, *La espera*, acrílico, 1991, 1,60 x 1,50, u$s 3000. Roberto Elía, *Trayecto*, 1988, tinta y cloro sobre pulpa de papel, u$s 1500. Marcia Schvartz, *Corriente (paisaje del Delta)*, óleo sobre tela, 1,6 x 1,80, u$s 3500. Enrique Crosatto, *Homenaje a Tiziano*, óleo sobre tela, 0,95 x 0,95, u$s 5700. Aída Carballo, *La pareja*, serigrafía sobre papel canadiense, 1981, 0,87 x 0,66, u$s 300. Rafael Bueno. *Por supuesto él puede caminar*, óleo sobre tela, 1991, 2,00 x 1,22, u$s 3000. Luis Felipe Noé, Sin título, técnica mixta sobre papel color, 1981, 0,50 x 0,48, u$s 2200. Alejandro Puente, *Cochinoca*, acrílico sobre tela, 1984, 1,56 x 1,80, u$s 12.500. Antonio Berni, *El trauma*, grabado gofrado, 1,05 x 0,60, u$s 1500. Ary Brizzi, *Sincrónico 9*, acrílico, 1990, 1,20 x 1,20, u$s 6000.










UNA FERIA PORTEÑA

Más de treinta galerías y cien artistas mezclan estilos, entrecruzan épocas, revelan técnicas y precios en la primera versión de Arte BA '91, en un intento de sacar las galerías a la calle una vez al año, en Buenos Aires.



El intendente Grosso, junto con la subsecretaria Saiegh y colaboradores, presentó Arte BA en Recoleta.

Hasta más allá del crepúsculo del próximo domingo 17 de noviembre, el Centro Cultural Recoleta mostrará una diagramación del espacio muy poco convencional en relación al mandato ya histórico —según algunos heredado del Di Tella, según otros empujado por el sueño del Pompidou de Francia— de ser el espacio menos convencional de la cultura emitida y recibida en la ciudad de Buenos Aires. Ese día ya estarán atrás los magníficos, inesperados fuegos artificiales que el viernes 8 —día de la inauguración oficial de Arte BA '91—, irrumpieron en el cielo que custodia a los consumidores de La Biela y a los ex consumidores que ilustremente yacen en el cementerio contiguo a la Iglesia del Pilar, y en el fragor de las sumas y las restas habrá varias direcciones de pensamiento. Una, la más prosaica, será la de aquellos galeristas que contarán días perdidos o ganados, y tal vez plata; otra, la de los críticos que podrán evaluar por fin —siempre teniendo en cuenta, por las dudas, qué tipo de obras y autores gozaron del favor de los compradores, y a cuánto— cuál es la verdadera relación que existe —o podría existir— entre la creación y la economía, o mejor dicho del mercado latente, y cuáles son —más allá de toda teoría semiótica— las líneas estéticas que merecen, finalmente, el favor de los coleccionistas y nuevos adquirentes. Más allá de divergencias y encuentros, de cruces de estilos y hasta de decoraciones, algo habrá quedado fundado: un nuevo espacio, destinado a crecer, que no sólo termina en las conjeturas anteriores —precios, excelencias, *naivetes*, tendencias— sino que abarca al público. En el corazón de algunos organizadores, alienta el sueño de ARCO —la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid— y otras ferias de arte del mundo; en otros, más cercanos a la realidad, la simple intención de que ese espacio se vaya pareciendo cada vez más a la vernácula Feria del Libro, que ya es una pieza anual, cíclica, y clave, de la cultura argentina, y que al menos en intención —porque todo depende del bolsillo— tiende a masificar, a democratizar el territorio de los libros.

En esa necesidad de dar por fin —después de años de dar vueltas— el puntapié inicial está la génesis de esta iniciativa, definida desde el vamos por el intendente de la ciudad de Buenos Aires, licenciado Carlos Grosso, como una "manera de impulsar desde el Estado un viejo sueño que necesariamente deberá ser autónomo, porque pertenece a las entidades que se nuclean alrededor del arte". El día en que, en conferencia de prensa, Grosso presentó a galeristas y críticos el hecho concreto de que por fin Arte BA sería inaugurada, pidió a los galeristas algo que muchos cumplieron a su manera: demostrar, mediante determinadas ofertas al alcance de bolsillos no demasiado encumbrados, que no sólo los originales —sino una serigrafía, un grabado, un poster dignamente impreso— forman parte del mundo del arte. "Eso que muchos desdeñarían, eso que para los iniciados no vale nada, para mi madre —dijo, a modo de ejemplo— sería un orgasmo."

Del puntapié inicial de Grosso está naciendo una fundación —como la que prohijó a la Feria del Libro, hace tanto tiempo— en la que se alinean (ver recuadro en el interior de este suplemento) hombres y mujeres de diversas disciplinas y funciones en la vida. Una de ellas, la arquitecta Diana Saiegh, subsecretaria de Cultura de la Municipalidad, quien luchó palmo a palmo junto con Grosso por la concreción de la idea, al agradecer en la inauguración a los organismos oficiales que se nuclearon en esta tarea, y los colaboradores no funcionarios de la naciente Arte BA y de la Asociación Amigos del Centro Cultural Recoleta, puntualizó que se había trabajado en equipo, y que eso había permitido "terminar con la costumbre, con la inercia de trabajar para adentro, e intentar hacer de la cultura un patrimonio de todos los ciudadanos".

Algo de eso apuntala el actual director del Centro Cultural Recoleta, Miguel Briante. Escritor y crítico de arte, Briante, interrogado por más de un artista ante las diversas tendencias que pueden verse estos días en el Centro —y hasta la decoración que evoca, brechtiana casi, en la entrada del Centro, tiempos idos, o mejor dicho escenarios de tiempos idos— sintetizó que el evento "que deberá crecer en sus proporciones posibles, hasta que cada época, cada estilo busque su espacio natural, si es que no se encuentra un predio único neutral" cumple con los postulados iniciales de las autoridades "al permitir que el público común, que siempre tiene miedo de entrar a una galería de arte, que considera un coto privado, de elite, tenga un panorama del arte que se muestra detrás de esas puertas misteriosas, para bien o para mal". El arquitecto Alejandro Corres —que batalla en las lides de la cultura desde la Asociación Amigos del CCR y es presidente de la Fundación Arte BA resalta "la importancia de que esto suceda por primera vez, con todo lo que esto significa, el esfuerzo realizado para concretar la muestra y las expectativas que esto ha generado para el futuro". El ingeniero Jacobo Fiterman, miembro también de la Asociación Amigos del CCR y coordinador de Arte BA, vuelve a la idea "del intendente Grosso de que Buenos Aires cuente con una feria similar a la de las principales ciudades del mundo" y define que esta primera versión del '91 "nace como una conjunción de voluntades y se logra gracias al esfuerzo oficial, al esfuerzo voluntario y al esfuerzo de los galeristas, que brindaron un gran apoyo".

Por su parte, Natalio Povarché —director de la Galería Rubbers— destaca el hecho de que este evento se realice en el Centro Cultural Recoleta, "extenso y promovido lugar, que tiene una actividad permanente. Este es un hecho muy a favor. La gente se ha jugado a la Feria como si estuviéramos en cualquier ciudad del mundo, y cuenta con total seriedad para seguir". Povarché ya está pensando que se tiene que formar un comité permanente activo que comience a buscar fondos para la próxima vez, cuando —ya impulsada inicialmente por la iniciativa del intendente Grosso y las autoridades de Cultura de la Municipalidad— la iniciativa sea privada, independiente.

Actividades paralelas

MARTES 12

18.30 a 20.30 hs.: "El objeto en el arte". Mesa redonda de la Escuela de Psicoanálisis del Hospital José T. Borda. Participan: Norma Gentile (psicoanalista), Alberto Ure (director de teatro), Viviana Zargón (artista plástica). Coordina: Cristina Gartland (psicóloga). Organiza el Departamento de Arte y Estética de la Escuela de Psicoanálisis del Hospital José T. Borda.

MIERCOLES 13

18 hs.: "El patrimonio cultural y la circulación de bienes de arte en la legislación argentina". Conferencia a cargo del diputado Carlos Guido Freytes.

JUEVES 14

19 hs.: "El arte argentino dentro de la problemática del arte latinoamericano". Conferencia a cargo de la doctora Elsa Flores Ballesteros.

VIERNES 15

19 hs.: "La función de los espacios alternativos en las artes visuales". Mesa redonda coordinada por Miguel Briante, director del Centro Cultural Recoleta. Participa: Pablo Suárez (artista plástico), Jorge Gumier Maier (artista y director de la galería del Centro Cultural Ricardo Rojas), Gabriela Massuh (Instituto Goethe), Omar Estela (escultor), Carlos Alberdi (Instituto de Cooperación Iberoamericano ICI) y Magdalena Jitrik (pintora y asesora del Centro Cultural Ricardo Rojas).

SABADO 16

18.30 hs.: "Mercado de arte". Mesa redonda. Participan: Ruth Benzacar, Ignacio Gutiérrez Zaldívar, Alberto Elía, Clara Sujo, Natalio Povarché, Alicia de Arteaga. Coordina: Jacobo Fiterman.

DOMINGO 17

19.30 hs.: Concierto de cierre de Arte BA '91 a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dirige: Pedro Ignacio Calderón. Programa: *Estancia* de Alberto Ginastera y Sinfonía 9, *Del Nuevo Mundo*, de Antonin Dvorak.